

Resumo expandido, educação física escolar: atividades rítmicas e expressivas

Expanded abstract, school physical education: rhythmic and expressive activities

DOI:10.34117/bjdv7n10-261

Recebimento dos originais: 07/09/2021

Aceitação para publicação: 19/10/2021

Suely Laborda Rodrigues Costa

Graduando em educação física
Universidade Estadual do Ceará
E-mail: suely.costa@aluno.uece.br

Francisco Vitor de Castro Santos

Graduando em educação física
Universidade Estadual do Ceará
E-mail: vitor.santos@aluno.uece.br

Hugo Felix de Almeida Sales

Graduando em educação física
Universidade Estadual do Ceará
E-mail: hugo.almeida@aluno.uece.br

Vitória Lara Santos Silva

Graduando em educação física
Universidade Estadual do Ceará
E-mail: Vitoria.lara@aluno.uece.br

Micael Alves do Nascimento

Graduando em educação física
Universidade Estadual do Ceará
E-mail:micael.nascimento@aluno.uece.br

RESUMO

As atividades rítmicas e expressivas estão presentes nos PCNs, e com a elaboração da BNCC ela continua presente, mas de forma obrigatória. Este resumo expandido buscou visualizar como as atividades rítmicas e expressivas estão inseridas na Educação Física escolar. A revisão literária foi utilizada para fazer este resumo expandido.

Palavras-chave: Educação Física, Educação Física escolar, atividades rítmicas e expressivas

ABSTRACT

The rhythmic and expressive activities are present in the PCNs, and with the elaboration of the BNCC it remains present, but in a mandatory way. This expanded abstract sought to visualize how the rhythmic and expressive activities are inserted

in school Physical Education. The literature review was used to make this expanded abstract.

Key-words: Physical Education, school Physical Education, rhythmic and expressive activities

1 INTRODUÇÃO

A proposta desde resumo expandido é visualizar como as atividades rítmicas e expressivas estão presentes na educação física escolar foi na época da pré-história que os movimentos foram tomando formas, envolvendo as expressões corporais, faciais e unindo o corpo e alma. Antes de polir a pedra e construir abrigos, antes de sair para caçar ou até mesmo percorrer e escalar as florestas e áreas montanhosas típico dessa época, os homens já se movimentavam ritmicamente para apenas se aquecer e se comunicar. (FAHLBUSCH, 1990).

A história da dança nos mostra que a mesma foi uma importante aliada em todo processo de comunicação do ser humano, pois foi por meio da dança que surgiram os primeiros relatos de comunicação antes de desenvolver as capacidades de comunicação oral. (SANTOS, 2015). De acordo com os PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais) um dos itens que a Educação Física Escolar deve garantir, é a prática da cultura corporal. Dentre as diversas atividades que podem ser introduzidas em aula, resgatamos as atividades rítmicas e expressivas como objeto de estudo, elas expressam as produções culturais, comunicação e gestos através da música. Essas atividades proporcionam a busca pelo conhecimento do corpo e de sua capacidade de expressão, isso permite a criança uma melhor forma de se comunicar, refletindo e trocando experiências. É através do corpo que transmitimos alegria, dor, medo, prazer, raiva, entre outros sentimentos (BRASIL, 1998).

2 METODOLOGIA

A metodologia usada para a elaboração do resumo expandido foi à revisão de literatura, foram analisados artigos científicos disponibilizados na internet. A Revisão Bibliográfica também é denominada de Revisão de literatura ou Referencial teórico. A Revisão Bibliográfica é parte de um projeto de pesquisa, que revela explicitamente o universo de contribuições científicas de autores sobre um tema específico. (SANTOS e CANDELORO, 2006, p. 43). O critério de inclusão foi; informações no idioma português a partir de 1990 até os dias atuais, que tivessem as

palavras-chave; Educação Física, Educação física Escolar, Atividades rítmicas e expressivas. O critério de exclusão foi informações que não estivessem no idioma português, que não foram publicados a partir de 1990, e que não tivessem as palavras-chave. Serão excluídos trabalhos que apresentam avaliações sem apresentar o método utilizado. A base de dados foi a rede mundial de computadores, através de pesquisas usando as palavras chave para buscar artigos que se encaixam no padrão procurado pelo resumo expandido.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Tendo em vista de que o movimento é uma expressão do aluno, no intuito de torná-lo um cidadão crítico, participativo e responsável, capaz de expressar-se, desenvolvendo a auto expressão e aprendendo a pensar em termos de movimento. Dança é a arte do movimento corporal, faz uso as mais diversas formas simbólicas e da sensibilização para o desenvolvimento de todos os usuários, concebendo expressões, criações e sentimentos. O bloco de conteúdo dos PCNs, Atividades rítmicas e expressivas inclui as manifestações da cultura corporal, cuja característica comum é o intuito de explorar a expressão e comunicação por meio dos gestos na presença de ritmos, sons e da música na construção da expressão corporal. Logo estamos falando das danças, mímicas e brincadeiras, que além dos benefícios expressivos, fortalece a cultura local. Em 2016 a BNCC foi concluída e com diversos eixos temáticos das práticas corporais da Educação Física. Abaixo podemos visualizar a estrutura curricular da Educação Física pela Base nacional comum curricular.

Quadro – Distribuição dos conteúdos nos cinco ciclos
Legenda: X: Está presente

ETAPAS	Ensino Fundamental				Ensino Médio
	Anos Iniciais		Anos Finais		
Segmentos	1º 2º e 3º anos	4º e 5º anos	6º e 7º anos	8º e 9º anos	1º 2º e 3º séries
Brincadeiras e Jogos	X	X			
Danças	X	X	X	X	X
Esportes	X	X	X	X	X
Ginásticas	X	X	X	X	X
Lutas		X	X	X	
Práticas corporais de aventura			X	X	X

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

As atividades rítmicas e expressivas estão presentes nos PCNs, mas os PCNs não ficaram como obrigatório para ser aplicado. Atualmente com a construção da BNCC, que é um documento obrigatório a ser seguido, houve uma melhor elaboração de conteúdos e que o professor tem um caminho a seguir nas aulas, pois o documento especifica o que deve ser aplicado em diferentes níveis de ensino. O conteúdo danças se tornou obrigatório em todos os níveis de ensino.

REFERÊNCIAS

RONDINELLI, Paula. "A Estrutura Curricular da Disciplina De Educação Física"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/a-estrutura-curricular-disciplinaeducacao-fisica.htm>. Acesso em 04 de setembro de 2019.

SANTOS, V. D.; CANDELORO, R. J. **Trabalhos Acadêmicos: Uma orientação para a pesquisa e normas técnicas**. Porto Alegre/RS: AGE Ltda, 2006. 149 p.

SILVA, Stella Denanni Lopes da; BELOTO, Elaine Scarpinelli; CARREIRO, Eduardo Augusto. **Atividades Rítmicas e Expressivas e Suas Contribuições Psicomotoras na Educação Infantil**. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento. Edição 03. Ano 02, Vol. 01. pp 13-26, Junho de 2017. ISSN:2448-0959

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular: Ensino Fundamental e Ensino Médio**: MEC, 2018